

SEDLAČEK



1973

GALERIE ALPHONSE CHAVE

PETER SEDLAČEK

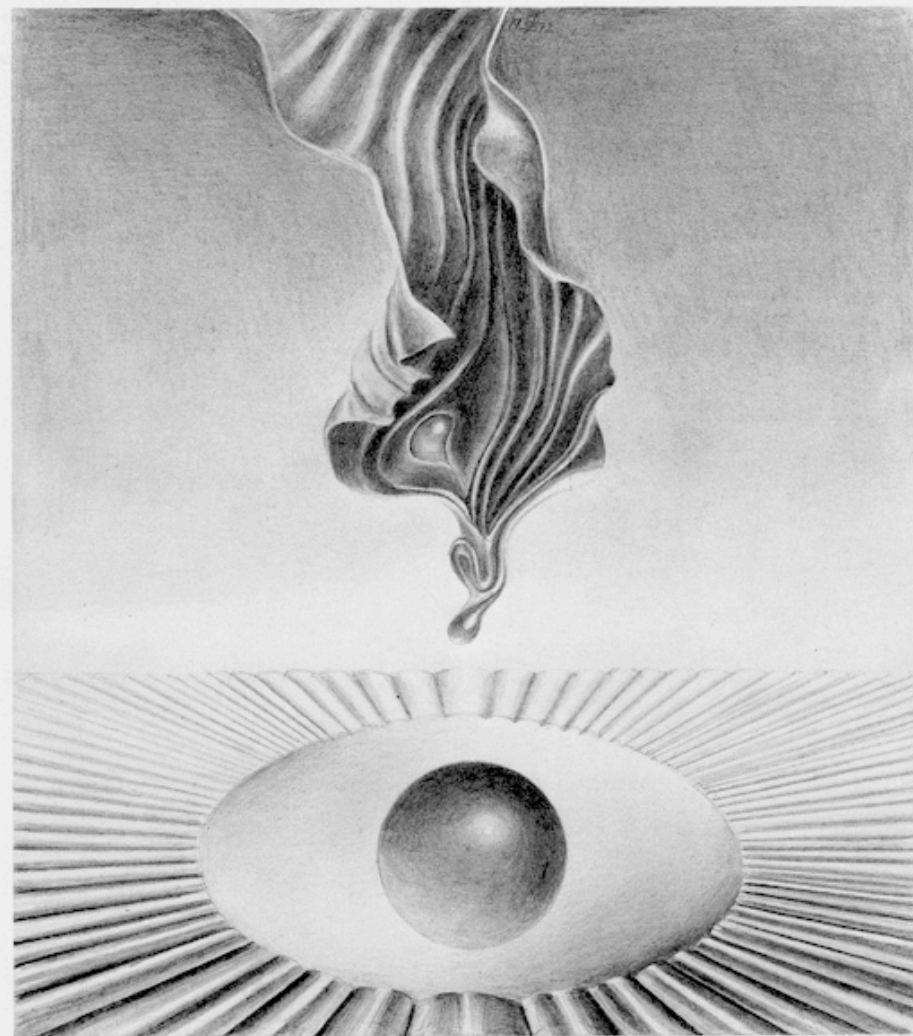
PEINTURES  
DESSINS

AVRIL - MAI 1973  
VENCE





PIERRERIE



CHUTE



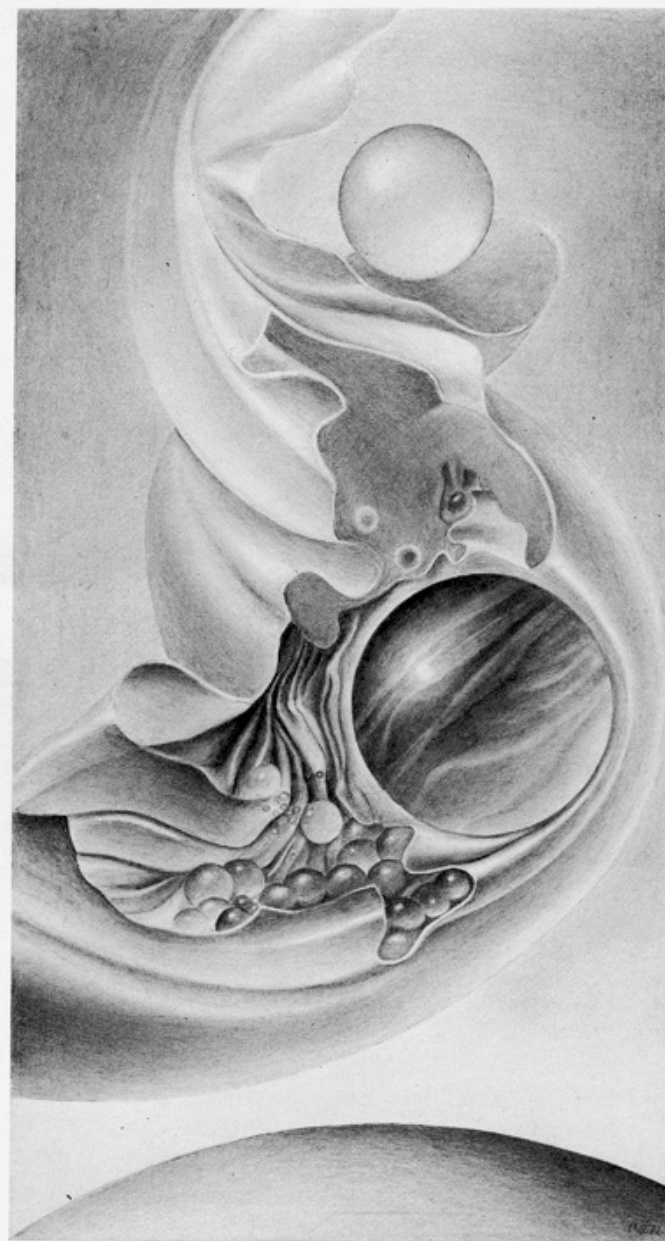
Vides de toute présence humaine, les compositions de SEDLACEK sont comme des attentes silencieuses.

La tension de l'esprit se fixe sur l'événement que provoque la présence d'objets ou de manifestations insolites dans le cadre raphaélisque de ses paysages, ces derniers conçus comme les lointains des peintures de la renaissance italienne, comportent des détails surréalistes à la manière des peintures japonaises. A cause de ces détails nous sommes préparés à ce qui va suivre, à l'événement, et le lien est réalisé entre les deux composantes de l'œuvre.

Cette unité est magistralement réalisée, cependant que la lumière qui baigne l'ensemble se trouve à son tour composite, sans que l'œil dans l'instant s'en trouve inquiet ; ce n'est qu'à une plus longue analyse que l'on s'aperçoit qu'elle est diverse.

Diffuse et tamisée dans les paysages elle se soumet aux lois de la perspective, aidant le dessin à être rationnel.

Pour les objets, éléments ou événements, qui animent la composition la lumière devient docile et efficace au service de la fantaisie de l'artiste. Heureuse soumission d'ailleurs car cette lumière va être employée par le maître d'œuvre avec précision et désinvolture, braquée sur l'objet ce sera elle qui rendra tour à tour transparente ou opaque la forme qu'elle piégera dans son faisceau, laissant perceptible le lointain qu'elle recouvre ou l'obscurcissant de son ombre projetée.



GENESE



Pour nous résumer disons que l'œuvre de SEDLACEK se situe aux confins du surréalisme par le fait de cette dualité constante de la transcendance de l'objet, placé dans une convention de l'ensemble, alliant l'insolite au classique.

Mais cette œuvre occupe cependant une place en marge de celui-ci ayant moins le désir d'inquiéter que de séduire et ne comptant pas sur le Hasard, ce compagnon de route qui, selon MAX ERNST, a beaucoup collaboré à l'action de ceux-ci.

La grande maîtrise du phénomène insolite alliée à un choix remarquable des couleurs est exprimée dans un dessin rigoureux qui fait de l'exposition actuelle des œuvres de PETER SEDLACEK une manifestation fort intéressante.

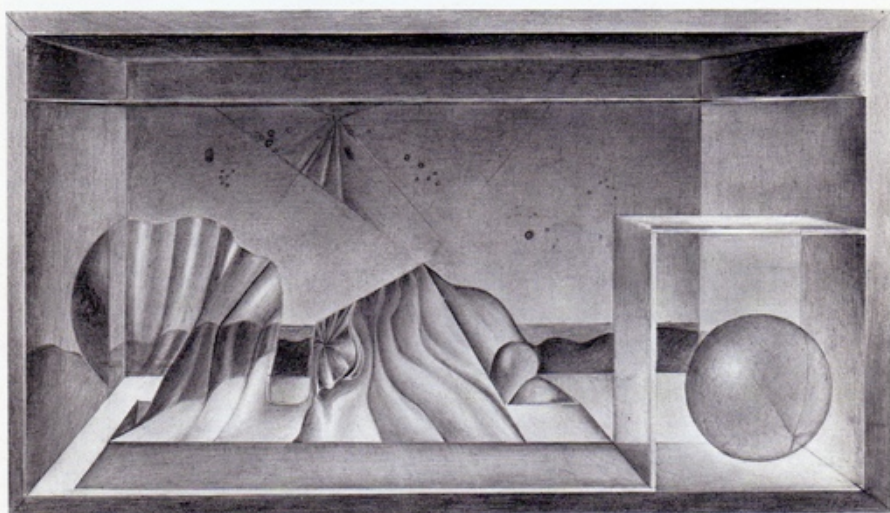
A. C.

PETER SEDLACEK est né à HAMBOURG en 1939 d'ascendance paternelle TCHEQUE, passe sa jeunesse à SCHEESEL de formation autodidacte VIT et TRAVAILLE à HAMBOURG, IBIZA, et VENCE.

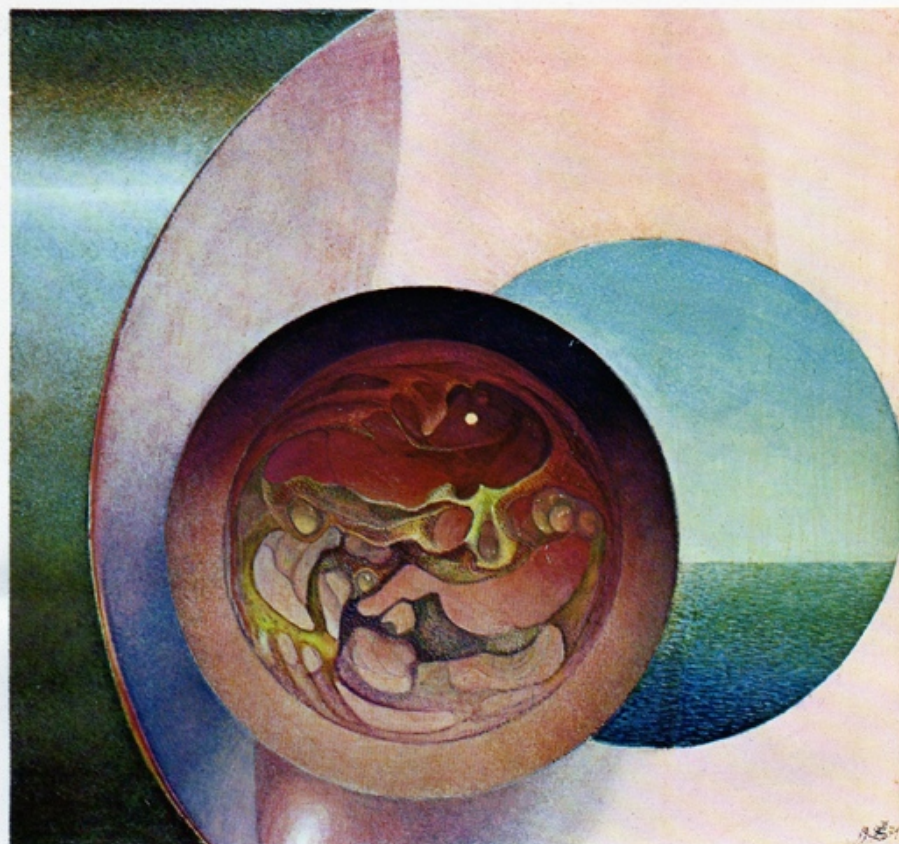


LA BOULE BLEUE





VITRINE



ARCHE DE NOÉ



MONTÉE

A l'occasion de l'exposition de  
 PETER SEDLAČEK  
 il a été tiré cette plaquette à  
 800 exemplaires sur couché mat,  
 par Imprimix à Nice.  
 Photogravure moderne Richard.  
 Maquette de Pierre Chave.  
 Achievé d'imprimer le 14 Avril 1973.